

Источник

Творческая личность как ценность современного образования

Жернакова Ю.

Факультет Информатики, математики и физики, 3 курс

Научные руководители: Спирина А.В., к. пс. н. доц.
Залесова Н.В. ст. преподаватель

В настоящее время в обществе востребованы творчески развитые, активные личности, поэтому актуальной проблемой является проблема развития творческой личности. В современном образовании одной из главных ценностей является формирование творчески развитой личности учащегося.

В сфере образования наиболее ярко выделяют позиции субъектной значимости человека – ученика или учителя, уточняются его более активные начала, индивидуальный потенциал, резервы развития и его личный опыт, и многое другое. Именно поэтому субъектные возможности и способности человека все более используются в осуществлении различных научных исследований.

Проблема творчества, развития творческих способностей, творческой личности стала в наши дни настолько актуальной, что ее по праву считают «проблемой века». Этой проблеме посвятили свои работы многие как зарубежные, так и отечественные исследователи. Но долгое время феномен творчества ученые не могли полностью раскрыть в связи с широтой данного явления.

Творчество часто определяют через продукт или результат. В этом случае, творчество это все то, что приводит к новому. Известный итальянский физик, посвятивший ряд своих работ психологии научного творчества, Антонио Дзикаки дает такое определение: «Творчество – это способность генерировать что-то такое, что никогда раньше не было известно, не встречалось и не наблюдалось» [1].

В исследованиях творчества можно выделить три основных направления. Первое направление представляет собой описания ученых-исследователей, которые посвятили свою жизнь науке, обогативших ее важнейшими открытиями и стремящихся донести до общественности особенности своего труда. Этими учеными были Ч. Дарвин, Г. Гельмгольц,

А. Пуанкаре, В. Стеклов. У. Кеннон, Ж. Адамар, Г. Селье. Данные исследования, несмотря на субъективизм очень поучительны и интересны.

Вторым направлением стили исследования с помощью модельных экспериментов.

Третье направление в исследованиях творчества – это изучение особенностей творческой личности, в которых используются такие психологические методы как тестирование, анкетный метод, анализ продуктов деятельности, статистика.

Таким образом, в проблеме творчества выделяют несколько граней: творчество, творческая личность, творческие способности, креативность [7]. Дадим определения этих понятий:

Творчество – это исторически эволюционно развившаяся форма активности человека, выражающаяся в различных видах деятельности и ведущая к развитию личности. Через творчество определяется прогресс человечества и связь поколений. Оно непрерывно расширяет возможности человека, создавая условия для дальнейшего нового развития [5].

Творческая личность – это личность способная к творческой деятельности [6].

Творческие способности – это способности личности находить особый новый взгляд на привычные и повседневные предметы или возникающие задачи. Эти способности зависят от кругозора, интеллекта человека. Чем больше он знает, тем легче ему взглянуть на исследуемый вопрос с разных ракурсов [8].

Креативность (от англ. create – создавать, творить) – это способность к творчеству, характеризующаяся готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одарённости в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем.

По А. Маслоу креативность – это творческая направленность, врождённо свойственная всем, но она часто может теряться большинством людей под воздействием сложившейся системы воспитания, образования и социальной практики [3].

В основе творчества лежит деятельностный принцип, т.е. творчество реализуется и формируется в процессе деятельности и через деятельность. Процесс практического преобразования человеком окружающего мира определяет и формирование самой личности человека.

Творческая деятельность – это деятельность, активность человека, охватывающая изменение действительности и самореализацию личности в процессе создания материальных и духовных ценностей, новых более прогрессивных форм управления, воспитания и т.д. и раздвигающая пределы человеческих возможностей.

Таким образом, принцип деятельности, единство труда и творчества раскрывают социологический аспект анализа основ творчества.

В настоящее время на понятие «творчество» все чаще стали обращать внимание педагоги, часто с этим понятием используют достаточно близкое по значению понятие эвристичность, эвристика.

«Эвристика (греч. *heurisko* – отыскиваю, открываю) – наука, изучающая творческую деятельность, методы, используемые в открытии нового и в обучении. Эвристика предназначена для построения моделей процесса решения новых задач».

Под эвристичностью понимают оригинальность, то есть отличие от общепринятого, стереотипного; творческую продуктивность, которая выражается в количестве идей, суждений, умозаключений в результате деятельности; гибкость и широту творческого или дивергентного мышления, разнообразие творческих подходов и способов творческого самовыражения, широту используемых областей человеческих знаний, а также способность организовать собственную познавательную деятельность и рефлексировать творческий процесс.

В каждом из вышеперечисленных определений, одним из ключевых является понятие «творчество», то есть деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. По своей сущности это явление считается культурно-историческим явлением. В творчестве выделяют психологический аспект, выражающийся в личностном и процессуальном уровнях.

Творческая деятельность предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается новый, оригинальный, уникальный, значимый для людей материальный или идеальный продукт.

Творческий потенциал заложен в человеке генетически, биологически, иначе человек бы не выжил, не сохранился как биологический вид. На протяжении двадцатого века и в настоящее время психологами и педагогами широко обсуждается вопрос о возможности актуализации и реализации творческого потенциала человека, развитии

самореализующейся творческой личности, о создании образовательных моделей развития творчества.

Творческая самореализация должна сопровождаться развитием внутреннего мира личности, ее креативных, когнитивных, организационно-деятельностных и методологических качеств. Творческими продуктами будут выступать: материализованные результаты деятельности учащегося в виде оригинальной идеи, сценария и т.п. и изменения личных качеств школьника, студента, развивающегося в процессе обучения [4].

В.П. Лаврентьев раскрывает культурный аспект педагогики самореализации личности. Он пишет, что «Педагогика, выступая частью культуры, определяет предметом своей деятельности образование, воспитание и развитие личности средствами культуры, которые использует другая личность – учитель, воспитатель, помощник, а культурология рассматривает духовные достижения людей как самоценность, передаваемую из поколения в поколение мудреющим и совершенствующимся человечеством». При этом личностное «само», к которому должна стремиться всякая педагогика, как считает этот автор, обозначена им сверхцелью науки педагогики. Поскольку, по его мнению, самореализация «я» – личности средствами самообразования (самообучения), самовоспитания (самоформирования), саморазвития (саморегулирования) является сверхцелью движения личности и общества в сторону их самосовершенствования.

В связи со сказанным особый интерес вызывает технология саморазвивающего обучения, разработанная Г.К. Селевко. Применяя данную технологию, деятельность, организуется таким образом, что происходит удовлетворение таких важных потребностей саморазвития личности:

- в самоутверждении (самовоспитание, самообразование, самоопределение, свобода выбора);
- в самовыражении (общение, творчество и самотворчество, поиск, выявление своих способностей и сил);
- в защищенности (самоопределение, профориентация, саморегуляция, коллективная деятельность);
- в самоактуализации (достижение личных и социальных целей, подготовка себя к адаптации в социуме, социальные пробы).

В творческой деятельности в процессе обучения решаются поисково-творческие задачи, которые имеют своей целью развить креативные способности учащегося.

Таким образом, в процессе учебной деятельности формируется умение учиться, а когда стимулируется творческая деятельность, формируются общие способности искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации.

Главной целью развития творческих способностей является воспитание подлинно творческой, свободной, активной личности. Данная цель реализуется через следующие задачи:

- формировать у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания;
- развивать познавательную, исследовательскую и творческую деятельность;
- находить нестандартные решения любых возникающих проблем;
- воспитывать интерес к участию в творческой деятельности.

Неотложной практической задачей современного образования является воспитание человека-творца, созидателя и новатора, способного разрешать возникающие социальные и профессиональные проблемы нестандартно, инициативно и грамотно.

Чем выше уровень творческого развития ученика, тем выше его работоспособность. Именно поэтому одна из задач, которые ставит перед собой современный педагог, – это развитие творческих способностей ученика.

Учебно-исследовательская деятельность школьника – это возможность решения исследовательских задач, которые лично значимы для ребенка и при этом способствует формированию новых знаний.

Для того чтобы учащиеся могли развивать свои творческие способности, им обязательно необходима помощь учителя, который уделит внимание творческой индивидуальности своего ученика и позволит ей раскрыться в самых разных видах деятельности [2].

Рассмотрим несколько методов развития творчества у учащихся:

1. Система Э. де Боно. Э. де Боно разработал несколько направлений развития мыслительных способностей как детей, так и взрослых, сочетая интуитивные и логические подходы к решению творческих задач. Его методики очень удобны для использования родителями, поскольку

простые упражнения с детьми можно выполнять в любое время – например, на прогулке, при поездке в транспорте.

2. Приемы Дж. Родари. Дж. Родари в своем «искусстве придумывать истории» дал педагогам и родителям множество приемов для сочинения сказок, которые активно используются в дошкольных учреждениях. Наиболее популярен прием «бином фантазии». Он заключается в том, что выбирают произвольно два-три совершенно разных объекта, и сочиняют историю, в которой эти объекты действуют.

3. Метод каталога разработан профессором Берлинского университета Э. Кунце в 1932 году. По алгоритму действий он похож на «бином фантазии». Но отдельные объекты для новой истории не произвольно задаются, а наугад выбираются из любого текста, что позволяет появиться неожиданным ассоциациям.

4. Метод гирлянд ассоциаций предложил Г. Буш (СССР, 1981) для разработки товаров с новыми свойствами или оригинальных сюжетов литературных произведений. Для формирования большого количества ассоциаций предлагается записывать на листке бумаги первое (базовое) слово, за ним – первую возникшую ассоциацию, которая с ним связана, за ней – следующую первую возникшую ассоциацию и т.д. Многочисленные вариации этого метода для развития творческого мышления младших школьников описали М.И. Меерович и Л.И. Шрагина (1997).

5. Мозговой штурм или брейнсторминг предложен Алексом Осборном (1957). Цель метода: выдвижение как можно большего числа разнообразных идей. Он позволяет за счет отделения процесса генерации идей от их критики и оценки преодолеть инерцию мышления и активизировать ассоциативные способности человека при решении проблем в группе. Во время сеанса мозгового штурма происходит как бы цепная реакция идей, приводящая к интеллектуальному взрыву: 99 % идей возникает подобно электрической искре при контакте с мыслями других людей.

6. Морфологический анализ (Ф. Цвикки) – относится к логическим методам поиска новых идей и решений, был создан в 1942г. швейцарским астрофизиком Ф. Цвикки (Дж. Джонс, 1986). Он предложил для создания новых товаров и решения проблем строить т.н. морфологические таблицы. По вертикали, в столбцы таблицы, записываются выделенные существенные признаки проблемы или нового объекта. По горизонтали, в строку каждого признака, записываются все возможные варианты его выполнения. Таким образом, любой новый объект можно создать, просто

«составив» из заданных параметров, выбрав для каждого из них любой вариант. Конечно, не все созданные таким образом «объекты» будут работоспособны или интересны, однако существует несколько алгоритмов оптимизации таблиц с тем, чтобы поиск нужного и эффективного варианта был достаточно быстрым (В.М. Одрин,1977). Цель морфологического анализа – наметить пути развития проблемы или предмета, описать все потенциально возможные решения данной задачи (построить поле возможных решений). Поэтому правильно составленные морфологические таблицы всегда существенно избыточны, что иногда является предметом критики со стороны поверхностных пользователей.

7. Теория решения изобретательских задач (Г.С. Альтшуллер). Теория решения изобретательских задач (далее – ТРИЗ) была создана в 50-х гг. XX. В ТРИЗ разработаны конкретные методические инструменты для поиска новых идей, а именно:

- алгоритм решения изобретательских задач (АРИЗ);
- комплекс стандартных решений изобретательских задач;
- типовые приемы устранения (разрешения) противоречий;
- методы развития творческого воображения;
- методы прогнозирования развития технических и других систем.

8. Эмпатия (У. Гордон) – это часть метода синектики (интуитивный метод поиска новых идей и решений), разработанного У. Гордоном (США) в середине XX века (Дж. Джонс,1986). В основе данного метода лежит личностное представление себя кем-то или чем-то, умение сопереживать «объекту» в его состоянии, видеть, слышать и взаимодействовать с окружающим миром «от имени» объекта. Применение этого приема к неодушевленным объектам позволяет научить ребенка видеть ситуацию с разных сторон, разных «объектов», менять точку зрения на обычные предметы с помощью заданных условий и создавать новые объекты с пока не существующими свойствами.

Кроме описанных выше методов развития творческих способностей детей, существует множество моделей и программ обучения. Так же есть отдельные программы для одаренных детей или отстающих в развитии.

По всем рассмотренным методам можно сделать вывод, что развитие творческих способностей в современной педагогике идет через развитие полноценной личности, а не только путем отдельных тренингов развития творческого мышления и воображения [9].

В ходе анализа психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческой личности мы пришли к следующим выводам:

1. Творчество проявляется в человеческой деятельности и формируется в ней. Творчество лежит в основе прогресса человеческого общества материального и духовного производства.

2. Людей способных к творческой деятельности, называют творческими личностями. Уникальностью творческой деятельности является, что человек отображает в ней свою личность.

3. Творчество – это высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека и общества. Оно содержит элемент нового, предполагает оригинальную и продуктивную деятельность, способность к решению проблемных ситуаций, продуктивное воображение в сочетании с критическим отношением к достигнутому результату. Творчество охватывает широкий круг от действия с нестандартным решением простой задачи до полной реализации уникальных возможностей индивида в определенной области. Вследствие этого человек, осознает свои реальные достижения и недостатки, испытывает потребность в самосовершенствовании, в развитии себя как личности с помощью активной творческой деятельности.

4. Выделяют следующие подходы отечественных психологов к формированию творческих способностей учащихся: личностно-ориентированная позиция педагога; развитие творческого мышления и воображения; развитие творческих способностей; погружение в культуру художественной деятельности; создание предметно-игровой.

5. Исследователи предлагают следующие методы развития творчества, творческой личности детей система Э. де Боно, приемы Дж. Родари, метод каталога (Э. Кунце), метод гирлянд ассоциаций (Г. Буш), мозговой штурм (А. Осборн), морфологический анализ (Ф. Цвикки), теория решения изобретательских задач (Г.С. Альтшуллер), эмпатия (У. Гордон).

6. Таким образом, формирование творческих способностей, развитие творческой личности является одной из главных ценностей современного образования.

Литература

1. Алексеев Н.Г., Юдин Э.Г. О психологических методах изучения творчества [Текст] / Н.Г. Алексеев, Э.Г. Юдин – М.: Наука, 1971.

2. Биркс Д. Человеческое творчество и творческая эволюция [Текст] / Д. Биркс, пер. с англ. Л.В. Скворцова // Культурология. – 2002. - № 2.

3. Богдавленская Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д.Б. Богдавленская – М.: «Академия», 2002.

4. Галин А.Л. Личность и творчество [Текст] / А.Л. Галин – Новосибирск, 1989.
5. Цалок В.А. Творчество: Философский аспект проблемы [Текст] / В.А. Цалок – Кишинев, 1989. – 148 с.
6. <http://www.anypsy.ru/content/tvorcheskaya-lichnost> [Электронный ресурс]
7. <http://www.metodolog.ru/00021/00021.html> [Электронный ресурс]
8. http://www.remox.ru/articles/creative_ability.html [Электронный ресурс]
9. http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=3999 [Электронный ресурс]