

Источник

Эстетические ценности современного высшего образования

Бузенко А.

Факультет Русской и западноевропейской филологии, 4 курс

Научный руководитель: Залесова Н.В., ст. преподаватель

Темпы и характер социально-экономических преобразований все с большей остротой ставят вопрос формирования нравственных и духовных ценностей. В начале XXI века, когда на протяжении одного поколения происходят глобальные перемены в социальной, политической и экономической сферах, проблема формирования личности обучаемого в новых условиях особенно значима. В связи с этим приобретает актуальность, в частности, проблема формирования эстетической культуры личности студента и создания для этого благоприятных условий.

Формирование эстетической культуры – это процесс целенаправленного развития способности личности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности. Он предусматривает выработку системы художественных представлений, взглядов и убеждений, воспитание эстетической чуткости и вкуса.[1]

Большинство ученых в структуре эстетической культуры выделяют личностный и деятельностный компоненты. Содержание личностного компонента представлено разнообразием элементов эстетического сознания – эстетическим отношением, эстетическим вкусом, эстетическими потребностями и чувствами и т. д. Деятельностный компонент раскрывается через многочисленные эстетические умения и навыки.[3]

К средствам формирования эстетической культуры относят эстетическое восприятие природы, творчество и искусство.

Природа – ничем не заменимый источник прекрасного. Она дает богатейший материал для развития эстетического чувства, наблюдательности, воображения. Эстетическое отношение к природе формирует нравственное отношение к ней. Природа, не являясь носителем общественной морали, в то же время учит человека нравственному

поведению благодаря гармонии, красоте, вечному обновлению, строгой закономерности, пропорциям, разнообразию форм, линий, красок, звуков. Восприятию эстетического отношения к природе активно способствуют беседы и конференции по произведениям художественной литературы.

Художественные потенции человека, его эстетические возможности с наибольшей полнотой и последовательностью проявляются в творчестве и искусстве. Творчество и искусство воплощают в себе все особенности эстетического отношения человека к действительности.

Эстетическое развитие личности средствами искусства в педагогике принято называть художественным восприятием. Обращаясь непосредственно к произведениям искусства, оно требует развития в человеке умения правильно воспринимать явления красоты. Это не значит, что он должен стать художником – профессионалом или специалистом – искусствоведом. Помимо знания ряда художественных произведений, человек должен приобрести некоторый объем сведений из области теории и истории того или иного вида искусства, такое обогащение непосредственных художественных впечатлений знанием законов искусства и мастерства художника отнюдь не убивает эмоциональности восприятия. Напротив, эмоциональность эта усиливается, углубляется, а восприятие становится более осмысленным [1].

Эстетическая культура тесно связана с эстетическим воспитанием. Эстетическое воспитание- это целенаправленный процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности. Это отношение с возникновением человеческого общества развивалось вместе с ним, воплощаясь в сфере материальной и духовной деятельности людей. Оно связано с восприятием и пониманием ими прекрасного в действительности, наслаждением им, эстетическим творчеством человека [5].

Эстетическое воспитание – это процесс формирования и развития эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности под влиянием искусства и многообразных эстетических объектов и явлений реальности. Один из универсальных аспектов культуры личности.[2]

Соотношение эстетического воспитания и эстетической культуры заключаются в следующем: 1) эстетическое воспитание как часть целенаправленного процесса формирования личности; 2) эстетическая культура личности как результат первоначального этапа эстетической социализации индивида; 3) эстетическая культура общества как фактор,

определяющий эстетическую культуру личности; 4) эстетическое воспитание как социальный инструмент повышения эстетической культуры; 5) принципы всесторонности и универсальности, свободы и демократизации личности и самого творческого процесса как важнейшие факторы формирования эстетической культуры молодежи.[4]

Функции эстетического воспитания:

- актуализация потребности студентов в художественно-творческой деятельности;
- ориентация студентов на личностное самопознание;
- диагностический подход к определению способностей студентов;
- формирование опыта художественно-творческой деятельности;
- воплощение умений в продуктах художественно-творческой деятельности.[4]

Эстетическое воспитание также является базой для создания особого взаимодействия в образовательном процессе вуза, способствующего оптимальной реализации творческих потенциальных возможностей взрослеющей личности студента и помогающего ей в духовном и личностном росте. Эстетическое воспитание способствует созданию в образовательном пространстве вуза атмосферы, благоприятствующей развитию творческого потенциала студентов в процессе художественно-творческой деятельности. Благодаря эстетическому воспитанию формируются отношения сотворчества, сотрудничества, уважения, внимания между педагогами и воспитанниками. Эстетическое воспитание способствует реализации индивидуальных склонностей и способностей студентов в конкретных видах художественно-творческой деятельности и развитию их профессиональных и личностно-значимых качеств.

В последние годы фиксируется четко обозначившаяся тенденция вытеснения художественно-творческих потребностей, интересов, ценностей на последнее место в иерархии основных содержательных компонентов молодежного сознания. Исследования показывают явно выраженную агрессивно-развлекательную направленность потребления студентами всех видов художественного творчества. При этом преимущественный интерес к агрессивно-развлекательной стороне произведений художественного творчества сопровождается поверхностным восприятием, непониманием условности и специфики образного языка искусства. В этих условиях художественно-эстетические запросы студенчества часто не выходят за рамки чисто коммерческих подделок, способных удовлетворять лишь самый невзыскательный вкус.

Сегодня можно с полным основанием говорить о реальной опасности отчуждения молодежи от культуры и искусства. Именно для того, чтобы избежать данной проблемы, мы и говорим о сотрудничестве педагогов и студентов, о реализации их индивидуальных способностей, профессиональных и личностных качествах. Педагог всегда может заинтересовать, увлечь, мотивировать своих воспитанников к занятию художественно-творческой деятельностью.

Таким образом, формирование эстетических ценностей позволительно рассматривать как один из путей совершенствования учебного процесса, а также как неременное условие разносторонней и гармонично развитой личности. Формирование эстетической культуры происходит у человека лишь в процессе «научения». Поэтому следует уделять данной проблеме должное внимание не только при обучении школьников, но и при обучении студентов высших учебных заведений.

Литература

1. Сластенин В.А. Педагогика [Текст] / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. - М.: Академия, 2012. – 608 с.
2. Педагогический терминологический словарь [Текст] // С-Петербург: Российская национальная библиотека. – 2006. – 810 с.
3. Ипполитова Н.В. Классификация видов эстетической деятельности студентов педагогического ВУЗа в условиях современности [Текст] / Н.В. Ипполитова // Педагогическое образование и наука. – 2012. - №1. – С. 10.
4. Михеева Л.Н. Эстетическая культура в современном образовательном пространстве ВУЗа [Текст] / Л.Н. Михеева // Педагогическое образование и наука. – 2012. - №1. – С. 4-6.
5. Большая советская энциклопедия [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://bse.slovaronline.com> (дата обращения 09.03.2013).