

Источник

Личностно-деятельностное взаимодействие педагога с учениками как условие развития детского творчества

Кулакова Е.
Факультет Истории и права, 2 курс

Научный руководитель: Сидоров С.В., к.п.н., доц.

Творчество – это создание новых, материальных и духовных ценностей, оригинальных продуктов, которые имеют общественное значение. Основным критерием творчества является уникальность. Каждый день мы совершаем что-то новое, при этом совершаем много дел разной сложности. И каждая новая задача – это дело, то менее, то более трудное. При творческом решении задачи находится новый путь решения, либо создается что-то новое. Тут и требуются такие качества, как наблюдательность, способность к анализу и сопоставлению.

Все дети обладают разными способностями. Но по причине несовершенства методов и «обыденных» способов обучения снижается эффективность учебы. И происходит это так как, не вырабатывается мобильность способов, даются сложные задания, но они не обеспечиваются отработкой сложных методов, и все это причины безуспешной деятельности. Вслед за этим снижается интерес учеников, пропадает желание учиться.

В наше время при решении любого рода задач творческих подходов в их решении все больше и больше вытесняют стандартные методы. Стандартные формы и методы обучения, конечно, нужны, если ограничиться только ими, то ученики не могут выйти за широкие просторы познавательной деятельности [1]. Л

Личностная ориентация – это основной принцип, который предполагает развитие креативных способностей детей с учетом их интересов, склонностей к учебе и творческой деятельности.[2]. Смысл современного образования состоит в том, что оно дает возможность всем проявить свои таланты, способности, умения и навыки, в общем возможность реализовать свои планы [3]. Но возможности творческого развития учеников, не используются педагогами школ в полной мере.

Детские реакции самые впечатлительные в раннем возрасте и они заметны во внешкольной обстановке. В таких ситуациях дети чувствуют себя непринужденно, уверенно. Дети подходят к тому, что их интересует, повторяют новые слова, замечают вслух то что новое, красивое и неприятное. Они очень часто делятся друг с другом своими впечатлениями, рассказывают, что происходит дома, в школе. Часто вслух высказывают придуманные суждения, при этом, рассказывая друг другу, они наиболее чаще говорят не словами, а эмоциями. Они рассказывают с упоминаниями, малопонятными для взрослого, но им этот рассказ доставляет большое удовольствие [4]. Чувства жалости, волнения, переживания за любимого героя иногда могут достичь большой интенсивности. И очень часто в восприятии школьников допускаются искажения и ошибки. Чаще всего ребенок не может понять переживания взрослого и они не доступны ему для сопереживания [5]. Младший школьный возраст является идеальным для оформления идеальной идей и правил поведения. Ребенок в эти годы послушен, и с интересом воспринимает все правила и законы. Он не способен формировать свои взгляды и идеи и стремится к тому, чтобы понять, что нужно делать [6]. Ребенок в этом возрасте стремится оценить поступки окружающих и дать им оценку. Затем, заимствуя это поведение, начинает требовать от сверстников соответствующего поведения.

Эффект проводимой работы зависит от взаимоотношений между учителем и учеником и также между учащимися. Личностно-деятельностное направление – это одно из главных педагогических условий эффективности системы. Его суть заключается в неразрывности прямого и обратного воздействия. Личностно – деятельностное взаимодействие учителя и учеников – это сочетание организационных форм обучения, выбор методов и творческий стиль. Выбор методов зависит от цели выполнения творческого задания и уровня сложности. В процессе обучения педагогу необходимо принимать новые пути и нестандартные решения, а также учитель должен видеть последствия. Педагог должен иметь гибкий подход, уметь достичь поставленной цели [8]. Система творческих заданий предполагает также применение учащимися активных методов для организации самостоятельной творческой деятельности.

Просматриваются следующие линии поведения учителя:

-умение поставить учебно-познавательные проблемы;

- стимулирование к поиску новых знаний и нестандартных способов решения задач и проблем;

- поддержка ученика на пути к самостоятельным выводам и обобщениям. [9]

Все вышесказанное позволяет создавать благоприятную атмосферу на занятиях.

Атмосфера творчества создается путем создания ситуации успеха [7; 10], выполнения «закона гуманности»: воспринимать не только себя, но и другого человека как личность (Я = Я).

При первой встрече с одноклассниками нужно организовать беседу либо классный час о нормах общения, в ходе которой ученик должен осознать что общение должно складываться в рамках Я = Я [9]. Эту работу нужно продолжать и во втором и в третьем классе, дети должны научиться понимать друг друга с «полуслова». А в четвертом классе дети должны научиться анализировать взаимоотношения между людьми.

21 век - это время эпохи перемен. Сейчас Родине нужны люди, способные принимать быстрые и нестандартные решения, умеющие мыслить как объективно так и творчески. В наших школах к обучению нужен современный подход, а это повторение одних и тех же знаний только убивают интерес и тягу к знаниям. Преподаватель должен обладать творческим мышлением, уметь проводить разнообразные уроки, заинтересовать учеников. Многие дети не знают радости открытия и постепенно все больше и больше детей теряют способности к творчеству. Исследования показали что ориентация современной школы на гуманизацию процесса образования и разностороннее развитие личности ребенка предполагает необходимость гармоничного сочетания собственно учебной деятельности, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков учащихся, их креативности, познавательной активности, способности самостоятельно решать нестандартные задачи. Таким образом, активное внедрение в стандартный процесс различных развивающих мероприятий, занятий, творческих заданий, направленных на развитие творческой деятельности, на развитие у школьника памяти, мышления, воображения, является одной из важных задач современного педагога.

Литература

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. завед. — М.: Академия, 2000.

2. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: Учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2000.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – С-Пб.: Союз, 1997.
4. Гин С.И. О проведении анкетирования в экспериментальном классе // Развитие творческих способностей детей с использованием элементов ТРИЗ: Тез. докл. III регион. науч.-практ. конф. — Челябинск: ИИЦ «ТРИЗ-инфо», 2000.
5. Доналдсон М. Мыслительная деятельность детей: Пер. с англ. / Под ред. В.И.Лубовского. – М.: Педагогика, 1985
6. Концепция структуры и содержания общего среднего образования (12-летняя школа) // На пути к 12-летней школе: Сб. науч. тр. / Под ред. Ю.И. Дика, А.В. Хуторского. — М.: ИОСО РАО, 2000.
7. Сидоров С.В. Совершенствование воспитательного процесса в сельской школе : монография [Текст] / С.В. Сидоров ; Московский гос. гуманитарный ун-т им. М.А. Шолохова, Шадринский филиал. – Москва; Шадринск : Изд-во ОГУП «Шадринский Дом Печати», 2008. – 207 с.
8. Ушачев В.П. Обучение основам творческой деятельности: Учеб. пособие. — Магнитогорск, 1991.
9. Фридман Л.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. — М.: Изд-во «Совершенство», 1998.
10. Якобсон П.М. Эмоциональная жизнь школьника // Якобсон П.М. Психология мотивации. – М. – Воронеж, 1998.